

في علم الزمان  
في علم الزمان

هذه

الصحف الناموسية

والسجف الناموسية

التي نفت بها روح ابراهيم وموسى

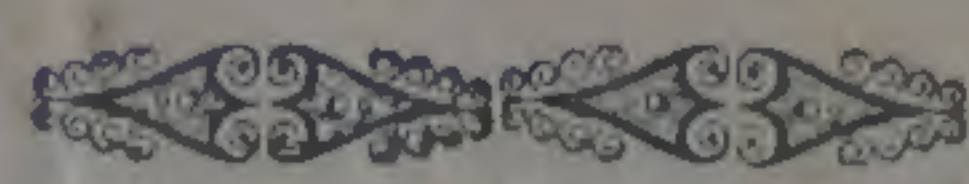
وأذن بها محمد الحق من مرتفع

عيسى جعلها الله في صحفهم

مصرفه وعلى حقائق

نزلهم موقوفة

آمين



طبع بمطبعة النهج القويم بمصر

بجوار الدواوين بشارع فهمي

سنة ١٣١٤

حقوق الطبع محفوظة لادارة جريدة النهج القويم

|                |       |
|----------------|-------|
| Kisim          | Izmir |
| Yeni Kayit No. |       |
| Eski Kayit No. | 895   |

1539



مقدمة الكتاب

يقول الفقير الي مواهب ربه المتجلى محمد محمد (الشهير) بالشرطي  
الذي هو بين أهل الفضل والمعارف عديم . وان ظهر بأنه محرر  
النهج القويم . منحه بارؤه منحة الحفظ لمراسم التشريع وقواه على  
القيام بخدمة الجميع وعنى عن زلاته الكثيرة ووالاه عظيم الفتح  
وغزيره سبحانه يعطى الحكمة من يشاء

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لك يا باسط الوجود بفيضك الأقدس على الماهيا ومحى القطر  
النشئة بحياة الوجه المقدس في المزايا سبحانك ربيت الأعيان في مهد  
الاحسان ودعت لأشخاصها في عرصة أبديتك أركان الامكان  
وهيات للقوابل الكاية من عهد أزليتك روح الامداد العام  
وأبنت لمتون الحقائق شروح الالهام فتمحقت المطالب بطلب  
ظهورك البديع . وتفيأت به ظلال تجلياتك يا نعم السميع . حتي تشجبت

في خيال انسان النواظر القدسية معاني الابداع بالمشاهد النفسية  
هذه حكم وأسرار وبواطن لها بالمعاهد أغوار . وصلاة وسلاما  
يفيضان على الناصع بهما علوم التحقيق لمقاصد التشريع من مرجعهما  
على مستوى الحكم ومركز النعم . المقصود الاول والمعهود الا نول  
هيكل النور الساري ومصدر النفع الجارى . حجة الحق على الخلق  
ونقطة أقطاب الدوائر الأليق . ستار الستار ومستور الاستار .  
ومتتهي العرف في الأسرار ومجتدى الرشد السيار . ظاهر الباطن  
وباطن الظاهر رب المرشدين وحافظ المحمدين وساجد المساجد  
ومسجد العابد روح التكليم وشبح التسليم ومستودع التعليم فهو  
أمانة العالم وعليم الامانة الحكيم أحمد التدوين ومحمد التكوين  
ابن عبد الله النبي الأواه أرشد به الله صلى الله عليه وسلم وآله  
وصحبه ذوى الحق الأقوام آمين . (أما بعد) فيا من وقفت على هذه  
الرسالة واستوقفتك عباراتها التي هي الي الحقائق مياله — اعلم  
أيديك الله بروح من عنده ومنحك رشداً من رشده — ان  
الانسان حياة الكون المادية . وعنوان كماله المادية والمعنوية .  
اذ به عقلت مراتب العوالم وله ربت صنوفها السوالم . فهو عقل  
الشبح الوجودي المسوى . وروح الجاهم الكياني المقوى . وهو



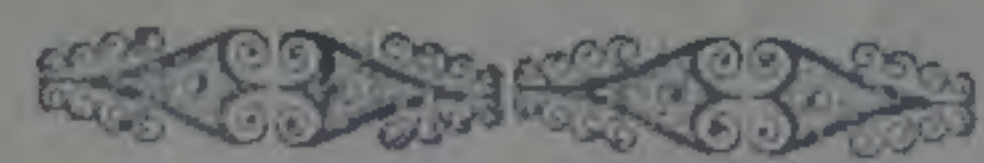
الشكل الذي يفهم به معجم كل شكل من حروف المكونات المدركة  
بالعقل وهو حجة على نفسه وملتي جمعي الابداد والاعداد شرح  
لنا ذلك حملة لامانة التصديق بالاحكام وهو الظلوم وما ربك  
بظلام - وهذه يا بن مقدمة العالم وعبد مبدئي الوجود . رسالة  
(الصحف النابوية) تختال في حمل التبيان لحقائق الغيب والشهود  
فصن اشارة اوما اليها بارؤها المبهم ولا تتاول طبق اوهامك  
فليست آياتها بالمتشابهة بل كلها محكم . فهي ذخيرة اودعت في  
كنز الادب ووسيلة لنوال القاصد كل ارب فتشرب من مشربها  
الصافي وتوغل في اغوار عرفها الوافي . تر ميسور نشأتك - وتجلي  
لك نفس حقيقتك وان ارتبت في ذلك فأجري على من هو العليم  
بما هنالك . وقد تلقيتها بقلب شيق لما حوتها من كمال منشئها المشفق  
حيث وجدتها لدى شريف العاطفة الأتجد أخى الفاضل ابراهيم  
بك محمد الذي لا أعده الا خزينة أسرار ورشيد أطوار حيث جمع  
حفظه الله من جوامع الحكم العرفانية ما ينزل سكينته التهييب في أفئدة  
بنى المشاهد الانسانية من كتب السادة الصوفية الذين حفظت  
حياة فطرتهم من عسف الطبائع التي شعارها الشره المودى  
بالارواح في وهاد الاتراح - هذا وان ظن الملحدون في آيات

حقائقهم الباهرة - ان جماعة الصوفية ملومون في شيء ما شرعاً فقد سفه  
ادراكه الواقف مع ظواهر المادة وقوفاً سطحياً . فيجب ان يعلم ان  
مبدءهم جليل وهم حفاظ يصونون أسرارهم فتأخذ بهم عناية قوة الايمان  
الي ان يفقهوا اغواره فتبيح لهم المواجيد النفوة بحقائق المواليد  
حتى يبينوا علوما كانت كامنة في صدورهم الشريفة الحافظة لواردات  
الاية لها التثيت لمزيلات الوهم والتشتيت

وهذه الرسالة التي التزم هذا العاجز تصحيحها وترصيعها من  
أجل المطالب وأشرف المقاصد فانها جمعت فأوعت من لطائف  
المنح المفاضة على صاحبها - فيجب على ان أقوم بطبعها مع من  
قام باظهارها حتى تتم الفائدة وتشمل العائدة والله ولي الاعانة  
والتوفيق وهو رب الحكمة والتخليق زجوه ان يعفو عن  
الزلات ويغفر الوصمات ويلهم المطلع ان يستر عورة أخيه باشفاق  
هو حقيق به فيه . ولولا خشية ان لاتسع صفحات هذا الاوراق  
ماوسمه القلب من بواعث الاشراق لا طببت مع ضمانتي عدم المال  
ولكن يكفي ماوسع هذا المشتعل مع عدم الوقوف مع مثيرات  
العلل فأرجو اخوان الادب صفحاً ومصادر الحقائق منجاً - فتح  
الله أبواب القلوب منهم حتى تلج أسرارها فيها انه هو السميع البصير



خطبة الكتاب



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الأحد المتجلي بذاته لذاته على ذاته الواحد المحييط الظاهر  
باسمائه وسماته القيوم الباطن بلا حلول في صور مخلوقاته الجامع  
بأحمدية محمدية نزل تجلياته والصلاة والسلام على مظهر ذاته  
وبسيط شؤونه وتجلياته ومحاط مثل كماله وآله وصحبه مشاهد  
الحق في كل تهليلاته آمين (وبعد) فهذه الصحف الناموسية  
والسجف الناموسية نثت بها روح ابراهيم وموسى وأذن بها محمد  
الحق من مرتفع عيسى جعلها الله في صحفهم مصروفة وعلى حقائق  
نزلهم موقوفة

عهود التوحيد وعقود التفريد

قال الله تعالى قل كل يعمل على شاكلته خلق الله آدم على  
صورته فالكون نسخة ذاته وسماته في منازلته فخلق الله تعالى آدم  
على صورة الرحمن بيديه الأحمدية والحمدية فأحمدية محمد جمعت  
جميع الحضرات الالهية ومحمدية هي الصور الكونية الجزئية

والكلية اذ الاحمدية شاكلت الاحدية ولم تعر عن الواحدية  
والالوهية ومحمدية صورة الأحمدية فزوت تحتها العقول القدسية  
والنفوس العرشية السبوحية وحضرة الخيال الجامعة الشائعة  
والانسان الكامل جمع هذه الحضرات السابقة فالذات ام الكتاب  
وهي القلم وشاكلها الامام المبين وهو اللوح المحفوظ وهو العلم  
فنسخة الذات العقل ونسخة العلم النفس ونسخة العقل العرش ونسخة  
النفس الكرسي فالانسان الكامل بعقله ونفسه جامع حضرتي  
الرحمن والامكان شعر

ان الوجود هو المثنائي السبع بي يتلى الكتاب به بجامع وقفتي  
أحمدية والواحدية ضمنها وكذا الألوهية في احمدية وحدتي  
ومحمدية عقولنا ونفوسنا ثم الخيال حواه كامل برزقي  
حل الطلاسم ولثم المباسم

الحق تعالى وتداني ونزل في الظلال وجلت النزل في الحقيقة  
عن المثل وله المثل ولم يدرك الكمل عليهم الصلاة والسلام من  
تنزل الحق تعالى الا كدرك الخفاش من باهر النور الشمسي بل  
لعدم الثانوية تأني الدرك الحقيقي هذا والحق تعالى بدا في النفس  
بالطور اللبسي فليس عليه ملبس غير ثيابي ولم يك الا منه وعنه



خطابي فالتق السمع 'وأشهد الجمع واعلم وجود الحق في المثاني السبع  
 {الاول} الكنزية فأول ماظهر منها الأُحدية والاثنية والهوية قال  
 صلى الله عليه وسلم كان الله ولا شئ معه وادرج وهو الآن على  
 ما عليه كان بشهادة الخبر أيضا كان ربك في عماء ما فوقه هواء وما  
 تحته هواء أي ظهور وصفه وهو تعالى لا يتبدل فلم يظهر في المجالي  
 الثلاث اسم ولا رسم اذ الهوية صرف البطون بلا حد والاثنية  
 حضور ولا بطون يعد وكنزية العماء اُحدية أبت الأزل والابد  
 واليه الاشارة بكنت كنزالم أعرف فاحببت ان أعرف فخلقت  
 الخلق وتعرفت اليهم في عرفوني {الثاني} الواحدية وهي حقيقة  
 الحب فبهاظهر الاسم والوصف والبطون والكشف وارتبط الاول  
 بالآخر والباطن بالظاهر واستوي المسمي على عروش الاسماء  
 وصار عرشه على الماء وصرخت بلابل الازل على مواكب النزل  
 وتجلي الهوي المضمحل في السر الاكبر بالمعصم والمنظور في شرفات  
 المنبر فهال وكبر ودبر وقدر وقدم وأخر وأبطن وأظهر وتلي  
 قرآن سبعة على فرقان جمعه فلاحت الالوهية في وشح الواحدية  
 وانزوى الكل في الأُحدية (الثالث) المرتبة التي هي وحدة الاحمدية  
 الجامعة النور والوجود والعلم والشهود والظهور في البسيطة التي

انطبعت فيها أحاكم الاسماء وقامت بها سمات المسمي من دون  
 ما عدم سبق ولا صدع فرق وانما هو صبح انقلب عن طبق ما انطبق  
 فهذه الثلاثة في اُحدية التي هي وحدة القدم واما محمديته فانزوي  
 تحت طي برازخها ثلاثة أيضا (الاول) العقول الكلية {الثاني} النفوس  
 العرشية (الثالث) الخيال الذي يجسد مالا يتجسد ويحدد مالا يتحدد ويعدد  
 مالا يتعدد ويقيّد مالا يتقيّد فاذا اجتمعت هذه الست وجدنا كنزية  
 الانسان الكامل فهناك ما حمد الله تعالى الا اسمه وما لاح عنه  
 الا اسمه بسم الله الحمد لله الرحمن على العرش استوي على عروش  
 الصفات والرحيم قام بنزل الذات وجاء مالك يوم الدين مربي  
 العالمين في ظلال من الغمام في الأزل قبل بروز العلل قائلًا بوكالته  
 وولايته واحاطته معترفًا لنفسه بنفسه عنك اياك نعبد واياك  
 نستعين باشارة قوله صلى الله عليه وسلم هي كلمة قالها الله على لسان  
 عبده ان الله على لسان كل قائل والحق ينطق على لسان عمر فيه تأم  
 في مسامرته واستعرف في مناكرته وتطور في محاضراته حيث  
 استغرق النزل بدائره ثم استأنس في محاورته فتلطف في مسئلته  
 اهتدنا الصراط المستقيم حتي لا ألهو عن اللاهوت بطور  
 الناسوت ولا عكسه صراط الذين أنعمت عليهم فشهدوا الاول



عين الآخر والباطن عين الظاهر فلم يروا في الله شيئاً ولا شيء  
خارجاً عنه وتحققوا أن الوجود صور الخيال الخلقية الذي قامت به  
المعاني الحقيقية الإلهية وبروزها وبطونها وحيثياتها واعتباراتها ونسبها  
واضافتها وآثارها فجميع المناظر والمظاهر أسماء توشحت بـستائر  
وفي كل موطن حكم نطول وان إلى ربك المنتهى فانظر فيك واشهد  
منك وقابل النسخة تجددك السبع المثاني والقرآن العظيم  
﴿معلم قدوسى﴾

ادراك الذات هو ان تعلم بطريق الكشف الإلهي انك ام  
الكتاب وهو اياك من غير ماحول ولا اتحاد اذا الحول والاتحاد  
لا يكونان الا مع وجود غير وكل شيء لم يكن بقاؤه من نفسه بل  
بالحق فهوها لك في حد ذاته فكيف يتحد به من هو منه فعلمك  
علمه وذاتك ذاته والعبد لا يصير ربا والرب لا يصير عبداً الا ان  
ذلك لا يكون الا من وجودين وما ثم الا وجود واحد والاشياء  
موجودة به معدومة بنفسها فكيف يصير هو من هو موجود  
به معدوم بنفسه فليس مرادنا بالاتحاد الا شهود الوجود الحق  
الواحد المطلق الذي هو الكل به موجود وصح الحديث بالاتحاد  
حينئذ بكنت سمعه الخ فيتحد به الكل من حيث كل شيء موجود

به معدوم بنفسه لا من حيث ان له وجوداً خاصاً اتحد به فهو  
محال ولهذا الوجود ظهور وهو واحدة الاسماء وبطون وهو واحدة  
الذات وبرزخ جامع فاصل وهو الانسان الكامل المتحيز للظهور  
عن البطون فالظهور مرآة البطون وعكسه وما كان بينهما فهو  
مرآة لهما وتفاصيل فاعرف ذلك بالذوق والكشف الذي هو  
فوق العلم والعيان ولا يكون الا بعد السحق والمحق الذاتيين بأن  
تفنى أولاً عن نفسك بظهور ربك لانفراد بالظهور الذي لا يسطوا  
عليه ما غيره ولم يشارك في الوجود بوجه ما وثانياً عن ربك بظهور  
سر الربوبية وثالثاً عن تعلقات صفاته بمتحققاته ذاته قال الجنيدى  
ظهرت لمن أبقيت بعد فناؤه \* فكان بلا كون لانك كنت هو  
فاذا حصل لك هذا فقد أدركت الذات بحيث ان فناك لم  
يكن لذلك سبباً اذ كل شيء باعتبار تجرده ما ثم رائحة الوجود  
فكيف يكون علة لظهور الموجود الحق فما قال بالادراك  
بالفناء الا فاجر شعر

أقامت لها منى على وشاحها والقتة عني فالتقي البرد بالبرد  
وجرته تيهها فانثني في وحدة واشفعت الأوتار بالوجه والزند  
وما ذاك الا ان تطارح علمها على عينها في وسم منظرها العبدى



فحات لها بالاتحاد والائتني وشفعها بالانفراد حلى العقد  
فأشهد لها من لمع طالع وجهها وقد شهدت عيني ولا جمع لا بعد  
﴿ مركز سبوحى ﴾

إذا علمت ظهور الحق في الخيال فلا يشكلك عليك نزول الحق  
تعالى في الصور لحديث البخارى ( فيأتيهم ربهم في الصورة التي  
يعرفونه فيها فيقول أنا ربكم فيقولون نعوذ بالله منك ) الى آخره  
فالصورة التي هي ربنا يوم القيامة مظهر وهي الظلل التي في قوله  
( هل ينظرون الا ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام ) وهي مظاهر  
تجليه للعباد وحقائق هذه الظلل آياته التي تعرف خلقه فيها بواسطة  
انبيائه وقد ثبت في الصحيح تشخيص حقائق آياته كالظلل في مسلم  
وغیره من حديث أبي أمامة { ان القرآن يأتي يوم القيامة مقدمته  
البقرة وآل عمران كأنهما غمامتان } او ظلتان سوداوان وكلامه تعالى  
صفته وصفته لا تفارقه واذا ثبت اتيانهما في الظلل ثبت اتيانه في  
المثل وفي مسلم ان أسد ابن حصين قرأ سورة الكهف في ليلة  
فجالت فرسه فاذا مثل الظلة فوق رأسه فيها أمثال السراج فقال  
صلى الله عليه وسلم تلك السكينة تنزلت للقرآن . وفي رواية . تلك  
الملائكة كانت تسمع لك . ونقرة الفرس تدل على أنها ظلة محسوسة

وثبت أيضاً رؤيته صلى الله عليه وسلم للظلة وتأويل أبي بكر رضى  
الله عنه لها بالاسلام وتمثيل الجنة والنار له في عرض الحائط فكل  
ذلك يحقق ان حقائق الظلل هي آيات الله وشرائعه وهي من  
الروح كما قال تعالى وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا الآية  
والظلة قسمان ظلة عذاب وظلة رحمة فظلة العذاب كظلة آل شعيب  
في قوله تعالى فأخذهم عذاب يوم الظلة وقد ضرب الله مثلاً بذلك  
في القرآن في قوله أو كصيب من السماء الآية وظلة الرحمة مامر  
لحديث الشيخين ( انما مثل ما بعثت به من الهدى كمثل غيث اصاب  
أرضاً ) وهذا التمثيل حقيقة وأما مظهر الصورة فهي العمل وقد  
ثبت تشخيص الاعمال في مسند أحمد وغيره بصور شتى كالبيت  
يفسح له في قبره مد بصره ويمثل له عمله في صورة رجل مليح  
الوجه طيب الريح وتمثيل الموت بكبش والمال بالشجاع الأقرع  
والملائكة بصور الآدميين والسنة بذلك مشحونة فاذا ثبت ظهورها  
بصور الجواهر مع القطع بانها ليست جواهر ولا جسماء والملائكة  
ليسوا بآدميين فعلي هذا قس اتيان ربنا في صور الاعمال وانه لا يلزم  
من اتيانه فيها كونه صورة اذ لا حكم لغير وجهه وحيث لا حكم  
لغير وجهه فالصورة لا يلزم من نسبتها واضافتها اليه ان تكون ذاتية



كما ثبت نسبة الركبتين واليدين لجبريل وليستا ذاتيتين له في حديث  
 {طلع علينا رجل شديد بياض الثياب إلى آخره} وبهذا يعلم أن رؤية  
 الناظرين لربهم تعالى مختلفة العلم فكل يراه في صورة عمله على  
حسب حسن توجهه ولا يشكل حديث الطبراني (رأيت ربي في  
صورة شاب أمرد أقطط له وفرتان من شعر ونعلان من ذهب  
على سرير من ذهب) لما مر فافهم وانظر ماوسع عالم الخيال الذي  
 ظهوره بصورنا المختلفة كامل فيه — والحال أنه تعالى ليس معه غيره  
 بل العالم موجود عن الله تعالى في الذات منسوب إلى أحدية  
 الكنزية من حيث الاسماء لأن حقائق العالم تطلب ذلك منه وإن  
 لم يكن التجسيم له ذاتياً لأنه عالم خيال يجسد مالا يجسد ويحدد  
 مالا يتحدد ويعدد مالا يتعدد والحق له الظهور والصرف فليس لشيء  
 حكم في ظهوره أبداً فقم بحكم الله تعالى في المراتب تجد الحق عن  
 الحق وفي الباطل تجده بالحكم عليه بالبطان وبهذا يقام منار  
 الشرائع على جميع الاسماء في الحقائق فافهم فقد برز الوجه دون نقاب  
 واستمر التجلي بكل كيف ولا كيف ولا حجاب فاقرأ سورة الرحمن في  
 صورة الرحمن واحكم بسورة الواقعة في صورة الواقعة كل من عليها  
 فإن أنتم تزرعون أم نحن الزارعون فلا أقسم بمواقع النجوم آيات

بينات (الطريق الذي لا لوم فيه) أن يكون الفرق على لسانك  
 موجودا والجمع في باطنك مشهودا فاشبه شيء بوجود الكائنات  
 إذا نظرت إليها بعين البصيرة وجود الظلال فالظل وفاصله  
 والمرأى في الماء لا وجوديا باعتبار جميع مراتب الوجود ولا  
 عدميا باعتبار جميع مراتب العدم وإذا ثبتت ظلية الآثار لم تنسخ  
 أحدية المدارك إذ الشيء إنما يشفع بمثله ويضم إلى شكله كذلك من  
 شهد ظلية الآثار لم يعقه شيء عن الله تعالى فظلال الأشجار في  
 الأنهار لا يعوق السفن عن التيار وبذلك تعلم أن الحجاب ليس  
 وجوديا بينك وبين الله تعالى إذ لو كان وجوديا لزم أن يكون أقرب  
 إليك منه ولا شيء أقرب من الله إليك والله يحول بين المرء وقلبه  
 فرجعت حقيقة الحجاب إلى توهم الحجاب فما حجبك عن الله وجود  
 موجود إذ لا موجود معه وإنما حجبك توهم موجود معه وذلك  
 كرجل بات في مكان وأراد البراز فسمع الرياح في كوة هناك فظنه  
 زئير أسد فمنعه ذلك عن البراز فلما أصبح فلم يجد إلا الريح  
 انضغظ في تلك الكوة فما حجب به وجود أسد بل توهم أسد  
 وشوهد من شرب الماء القراح من يد عدوه مع وهم السم فمات  
 ومن عرف نفسه بأن ليس من لازم تصورها كونه ذلك لها ذاتياً



فلا يغير الحق بوجه عرف ربه بأنه وان جاء في ظل من غمام  
البشر والملائكة فليس التصور له ذاتياً فلا يغير الحق ونص هذه  
الآيات قول بلقيس في عرشها كأنه هو وكان سيدي حجازي رحمه  
الله يقول أنا ما هو أنا لقوله صلى الله عليه وسلم الاحسان ان تعبد  
الله كأنك تراه فلم يقطع بالرؤية لسعة البرزخية لان عدمنا منا  
لا شك فيه وبقاءنا به لا شك فيه ولهذا قال صلى الله عليه وسلم  
الاحسان ان تعبد الله كأنك تراه أي تكون بلا كون فانك تراه  
وقد رأيناه قطعاً وكيف نرى ونحن لا وجود لنا منا وأعظم مثال  
لذلك المادة والصورة فان اعتبرت الصورة كالثوب مغايراً للمادة  
كالقطن لم يكن ذلك أبداً وان اعتبرت حيثية من حيثيات صح  
وان كانت حيثية فلا يصح ان يقال الثوب قطن ولا غيره فلا الحق  
حق ولا غيره بل حيثياته ونزله وكلماته وأسمائه وصفاته فاحفظ  
وجود الحق في جميع مراتبه فكأنه هو ولا هو هو لا لا غيره

عيني بفاتحة الكتاب مثاني والقلب مني مستوي الرحمن  
والسر هو أطو في غيب النعمى والروح شكل السر في العرفان  
والوصف اسم للمحيط فلا يرى والامر كوني بالحقيقة فاني  
وستار الحسن الموء برزخ للحق تنزيل السما الانساني

لولا ما لاحت طلائع شرعه في جمع جمع من عمي الاعيان  
قمر تلمعه بهالة كزكب بنزل قدكان عن اكون  
لاحت شمس الله مشرقة على اطلال ظلي فانطوت اعياني  
﴿ صحيفه خفيه ولطيفة ذوقية ﴾

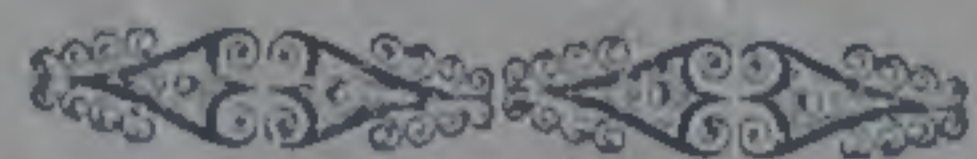
الوحدة الأحدية مجردة عن العمل والمبادي والاسماء والصفات  
فالموجود عين ظهورها ودليل لها منها بها اليها فالداخل والخارج  
انما هو تردد العلم بالذات وتنوع الصفات فالصفات بالذات  
والذات بالصفات فلا حركة ولا سكون ولا زمان ولا مكان قل  
ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسني فالرحمانية  
والالوهية الرحيم في ظهور الالوهية لها من خلف حجاب الأنية  
لان الله تعالى باسمه الرحمن على العرش استوى وباسمه الرحيم على  
الكرسي استوى فالعرش حضرة الصفات والكرسي حضرة  
الذات وقد عزت معرفة النفس بهذا المشهد كما عزت معرفة الله به  
لان السرفي ذلك مقابلة العين بالعين حتي نبه المخصوص بالوسيلة  
صلى الله عليه وسلم على ذلك بقوله . من عرف نفسه عرف ربه  
فخاصل الفرق في المقابلة اذ لا مقابلة وقاصر النظر يرى الفرق بين  
الامامين فان قطب الدين يرى الموجود بالموجود أي الخارج



بالداخل أى داخلا ومحى الدين يرى الوجود بالوجود أى الداخل  
بالخارج أى خارجا فكلا الكلامين واحد من حضرة واحدة فى  
معان واحدة لكن اختلفت المواطن فقط شعر

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| ياوحدة قد جردت     | ولها التنزل فى المثل |
| ولها المبادئ طلعة  | وهى الوجود وما شمل   |
| وبها صفاتي قابلت   | منها عليها فى حل     |
| ثم قالت أنت هى     | وهى الممثل والمعل    |
| ظهرت بداخل أمرها   | فى خارج ولها مثل     |
| فعلى تردد علمها    | بتنوع ظهر الأزل      |
| وعلى اختلاف شؤونها | يأتى النزيه به عل    |
| ذات بوصف طورحت     | ولها عليها محتمل     |
| لا علة من غيرها    | بل وجهها نعت يدل     |
| لا داخل لا خارج    | الا توارد ما نزل     |
| رحمن عرش صفاته     | كرسى الرحيم الذات دل |
| هو داخل من خارج    | أو عكسه وهو المحل    |
| لاخلف فيه اذا أتت  | بالاختلاف ولم تزل    |
| فاحذر تخالف وحده   | أو فاعتبر نفس الظلل  |

|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| وألّف لنفسك جاهها | فهى الوشاح من الكمال |
| اذ هي أخس موهم    | حتى يقابل بالزلل     |
| فارفض سوى واشهدله | واعلم تنزله الأجل    |
| والله أكبر جاءني  | وبه عليه له نزل      |
| فى معهد أو مشهد   | وهو الشهود ولا خلل   |
| قد حل منه نفسه    | والله أكبر عن علل    |



### ﴿ خاتمة العلم ونهاية غاية المنعم ﴾

شهود نفسك اذا علمت هذا التنزل شرك وهو أقبح شيء فعليك  
بوحدة انفت على أنفة الفلاسفة ودكدكت من وقف مع  
التصريف والعمل والمكاشفة وضيق على نفسك بشهود الوجه  
الحق قابلا مقبولا فابراً منك وارفض نسبك اذ لا شيء فيه ولا  
خارج عنه تعالى وجل القيوم ان يعلم له كنه وفر ممن لا يعلم لانه  
لا نقض لله فيه قال صلى الله عليه وسلم (حدثوا الناس بما يعلمون  
أتريدون ان يكذب الله ورسوله) فعليك بوفاء حق الله تعالى  
ورسوله والمؤمنين فى كل شيء بالرحمة على قدم الصدقية بحسب  
قابلية من تلاقي ان كنت من أهل الجمع فافهم واعلم وسلم تسلم



والله اسأل ذلك لي ولكافة المسلمين وصلى الله وسلم  
على سره الجامع الدال عليه محمد المصطفى وعلى آله  
وصحبه أجمعين سبحان ربك رب العزة

عما يصفون وسلام علي

المرسين والحمد لله

رب العالمين

آمين

تم

﴿ خاتمة وجيزة لمنشى المقدمة ﴾

إذا تأمل الإنسان تأمل ذي البصيرة في فصول هذه الرسالة لتجلى  
له حقيقة الموضوع بأجلي مشهد شهده روحه السائرة في عوالم  
هذه الفوائح المعنوية . ثم وربما يكون تمت محتد شريف جامع  
لشتات المتقابلات وبواعث المنفعلات وعوامل التواجد في المشاهد  
— وهذا المحتد فيما أرى هو مركز انفعال المثل عن حقائقها  
ومحيط دوائر النزل بدقائقها ولطائف رقائقها . وهو الاقتضاء الذاتي  
الهيولاني المتعلق بتعيين المطالب الاسماوية والصفاتية وهذا هو  
وجه الذات الذي به المواجهة التعريفية بما استجن في باطن الكنزية  
الأولي التي هي عنوان الرمزية في معنى العماء الذي هو في اللفظة  
السيحاب الرقيق المكتشف بلطيف الهواء في باطن السماء . فقد ان  
كنت من أهل الفناء في البقاء . فان هذه في المقصد آيات همداء  
تنبؤك عن نفس الهوية المملوء بمقاصد الرحمانية وكلما الوجود  
وان هذه لعقود بل عهود تحفظ حليفها من شطط أو شرود ( قلت )  
الحق وجهه والحقيقة ذات والعبد صنع هيكل وجهات  
فانظر مطالع وجهه في كونه واحفظ شعيرة صنعه ياديات  
وافقه مباني السمع عن قرآنه تلهم معاني الجمع وهي صفات  
واذا العماء تكشفت أسرارها فهو الجلاء ومهجتي عرفات



يا فاطمنا بل زاكنا كن قاطنا في موطن التجريد ثم دعاة  
 فاطمنا بزغت شمس نواله والسر كن ووجهه الاثبات  
 هذا الظهور مطالع بل طالع عن طالع في جمعه اشبات  
 فهو الجمال اذا لمحت كماله وهو الجلال اذا تجلى الذات  
 فاحذر تماثيل الصنوف واللقها واستجل وجهها ذي له وجها  
 اني عبيد ما كوا شرح له (عرفان نفسي كله وفتحات)  
 وادنا اردتم شرح وجه للهدى {عرفان ربي كله حسنات}  
 اني اري وجه الوجوه مواجها وبه ترى {سلك الطريق هداة}  
 فخلق ذات والحقيقة وجهه عن عالم الملكوت تروى رواة  
 ثم الوجود على المهاي باسط لعواطف الامداد وهي سمات  
 قادا المواليد اقتضت ولداتها فالي الدهور تسلمت نجات  
 والعرف باب للسلامة والها بالجهل تودي للعنا هوآت  
 هذي طروس الرشدا فاحفظ نظمها واستبق خيرا هذه آيات  
 هذا والأصل في ذلك كله تنزيه البواطن من شره الفواتن  
 وهي قسام . قسم معنوى . وهو ما تلقيه الخواطر المملوءة  
 بالأوهام الحائلة دون صفاء حقائق الالهام . فهي نزعة تعتور  
 الروح حال سلوكها طريق الفطرة الرشيد . فتعوقها عن تمام  
 وصلتها المترتب عليها وجدان الحكم وتوالى عوامل النعم عن

المامل الأول الذي محتده تجريد السر ومركزه الاختيار الوجودي  
 لولا امكانية الشكل ( فلا اشكال في الاشكال ) وذلك بالوقوف  
 على سر قرآن ( ما كان لهم الخيرة ) والحمل عليه بدور ربك يخلق  
 ما يشاء ويختار ) والاختيار شعار الوجود الواجب لانه عنوان  
 الاقتدار ومعجزة الاقتدار وصفة مطلق التدبير في جزئيات العوالم  
 وكليات العوالم . وهذه أيها الناظر عبارات طيها خفي اشارات  
 لو كنت من بني شربها لعلمت كيف شربها . فاعلم ان كل هذه  
 العوالم هي قوالب ومباني والوجود المطلق لها معاني لتجليه بها  
 فهي مظاهره وأحكامه . وعنوانه الظاهر كونه كلمات لها معان  
 تلك المعاني لها تعلق بالالوية الحقية الأولى وذلك التعلق تعينت  
 في برزخيته شؤون التعريف الذاتي فتشبهت في خيال التعيين الأول  
 وانفعلت في خارج ( وهو الآن على ما عليه كان ) فكانت لوحا  
 انتقشت فيه رسوم الامكان ومراسم الاعيان والثواني من دائرة  
 الكيان واستنسخها يباعث وجهته الانسان فسله عن هذه الامانة  
 التي حملها وهي وديعة الحق عن مصدرها العرشى في فطرة روح  
 الانسان وهي الكرسي الذي هو مصدر الاوامر والارشاد ومظهر  
 الحكمة والسداد فافهم  
 وقسم حسي . وهو صورة المعنوى في خارج الحس وينحصر



في الخروج على الشرع بغلبة الطبائع الميالة الى شهواتها فتظهر في  
 انتهاك الحرمات وتعدى الحدود وعدم الاستقراء والتبعية في العقائد  
 واستنباطها من الكتاب والسنة وذلك لا ينشأ الا عن التقليد الاغمي  
 (رجع) اننا نقول كلمة واحدة وهي روح هذا الكتاب فانصت  
 لها يا من يرغب في ادراك الفوائد وهذه الكلمة هي أنه قد ثبت  
 المثل الأعلى لله عز وجل وهو التجلي الاول بعد المبدأ فمثله الأعلى  
 تجليه بمطالب اسمائه وصفاته وهذا التجلي هو الشاخص الذي  
 انعكست ظلاله في ضراة الابداع الحكيم الذي هو عنوان الظهور  
 الخلقى وهو تنزل الهي في مثل ابداعية قضت بتقدير وانفعال  
 ما كان وليس في الامكان ابداع مما كان فتمعن  
 وهذا العاجز قد منحه الله منحة شرحوا في بعض مؤلفات  
 له تحت الطبع فهناك اسمائها ومنها تعلم شرف المسمى (ازالة النوحش  
 والنفرة) عن جمال وجه الفطرة (والجولة الباطنية) في العوالم المعنوية  
 (فخ وشرك لطيور) الحس المشترك (سفر التحكيم وشرح التكايم)  
 الحكم الشرعية في قواعد الفلسفة المرعية فكل هذه ستظهر  
 رأيت عضدا من اخوان العرفان وأناسى الاحسان والله وليه

عن الخاتمة بعون الله تعالى القمير (محمد محمد الشهيدي بالشربتلي)

|                |       |
|----------------|-------|
| Kısm           | İzmir |
| Yeni Kayıt No. |       |
| Eski Kayıt No. | 895   |